

Guia de
MATERIAIS



AMANDA NOVAES



Sumário

- Tintas
 - Acrílica
 - Óleo
 - Pva
 - Aquarela
- Líquidos Auxiliares
 - Seladores
 - Verniz
 - Betume/Envelhedores
- Superfícies
 - Madeira
 - Tela
 - Papel
- Pincéis
 - Cerdas/Filamentos
 - Formatos
 - Limpeza/Conservação
- Materiais de Apoio
 - Paleta
 - Azulejo
- Sugestão de Lojas

Tintas para Artesanato

Tinta Acrílica Fosca: Essa tinta é formulada com resinas acrílicas, é atóxica e solúvel em água, o que a torna segura e amigável ao meio ambiente. Além disso, a tinta acrílica fosca seca rapidamente, permitindo eficiência nos projetos e proporcionando um acabamento opaco e suave.



Tinta Acrílica Brilhante: A tinta acrílica brilhante para arte é uma tinta que oferece um acabamento brilhante e vívido, ideal para projetos artísticos e artesanato. Ela é formulada com resinas acrílicas de alta qualidade e pigmentos duradouros, proporcionando uma cobertura uniforme e cores intensas

Tinta PVA (Polivinil Acetato) é uma tinta à base de água amplamente utilizada em projetos de artesanato e arte devido à sua versatilidade e facilidade de uso. A tinta PVA é especialmente popular para customização de objetos decorativos e criação de peças artesanais únicas. Se você está planejando um projeto específico, posso te ajudar com dicas sobre técnicas de aplicação ou escolha de cores



Comparativo

Observações: A tinta brilhante não é apropriada para pinturas mais elaboradas e Realistas, justamente por conta do Brilho e das poucas opções de Cores.

A Pva, pode parecer uma boa opção por chamar a atenção em relação ao custo, mas um artista inexperiente por ter dificuldade com seu manuseio, acarretando frustrações logo no início do aprendizado. Ela mancha com muita facilidade.

A acrílica fosca, é a mais acessível e eficiente dentre elas. Cartela de cores vasta, independente de qualquer fornecedor que use.

Característica	Tinta Acrílica Fosca	Tinta Acrílica Brilhante	Tinta PVA
Acabamento	Fosco, sem brilho	Brilhante, com alto brilho	Fosco, sem brilho
Cobertura	Excelente, disfarça imperfeições	Excelente, destaca cores	Boa, disfarça imperfeições
Durabilidade	Alta, resistente a intempéries	Alta, resistente a intempéries	Média, indicada para ambientes internos
Tempo de Secagem	Rápido	Rápido	Rápido
Aplicação	Diversas superfícies (madeira, papel, cerâmica, etc.)	Diversas superfícies (madeira, papel, cerâmica, etc.)	Diversas superfícies (madeira, papel, cerâmica, etc.)
Resistência à Limpeza	Média	Alta	Média
Custo	Moderado	Moderado	Baixo
Cores	96 cores (acrilex)	23 cores	80 cores

Tintas em tubos

A **tinta acrílica em tubos** para arte é uma tinta de alta qualidade, formulada especificamente para artistas. Os tubos permitem uma dosagem precisa e fácil manuseio, ideal para trabalhos detalhados e mistura de cores.

Alta Pigmentação: Oferece cores vibrantes e intensas, com excelente cobertura.

Secagem Rápida: Seca rapidamente, permitindo a aplicação de várias camadas em pouco tempo.

Versatilidade: Pode ser usada em diversas superfícies, como telas, papel, madeira, cerâmica e mais. **Durabilidade:** Após seca, a tinta acrílica é resistente e durável, mantendo a integridade das cores por muito tempo.



Embora também solúvel em água, esta é uma tinta que requer mais habilidade do artista, e mais conhecimento com as técnicas úmidas e mesclas de cores. Habitualmente a cartela de cores é menor, e exige do artista um conhecimento maior da teoria das cores e domínio das misturas para obter as cores desejadas. Raramente, usará a cor pura do tubo. Este é um nicho que a Acrilex não tem força no Mercado, então outros fornecedores poderão oferecer mais opções de cores e produtos auxiliares

Tintas em tubos

A **tinta a óleo** em tubos para arte é uma tinta de alta qualidade, composta por pigmentos misturados com óleos, como óleo de linhaça ou papoula.

Alta Pigmentação: Oferece cores vibrantes e intensas, com excelente cobertura.

Tempo de Secagem: Seca mais lentamente do que outras tintas, permitindo mais

tempo para misturar e trabalhar os detalhes. **Versatilidade:** Pode ser usada em diversas superfícies, como telas, madeira, papel e mais. **Durabilidade:** Após seca,

a tinta a óleo é extremamente durável e resistente ao tempo. **Textura:** Possui

uma consistência espessa, semelhante à manteiga, que pode ser diluída com

óleo de linhaça ou terebintina para diferentes efeitos



Esta é a tinta mais profissional que existe no mercado, tanto por sua complexidade de uso quanto por custo. É uma tinta que envolve o uso de Solvente e Secantes, e a secagem é extremamente lenta. Essa secagem lenta é fundamental para grandes obras, onde o artista terá a liberdade de retocar a pintura mesmo depois de dias ou meses. Seu uso deve ser cuidadoso, pois todos os materiais envolvidos são tóxicos.

Aquarela

A tinta aquarela é uma tinta à base de água, conhecida por sua transparência e capacidade de criar efeitos delicados e translúcidos. Ela é composta por pigmentos finamente moídos misturados com um aglutinante solúvel em água, geralmente goma-arábica

Transparência: Permite a criação de camadas de cor que se sobrepõem, resultando em efeitos de profundidade e luminosidade.

Versatilidade: Pode ser usada em diversas técnicas, desde lavagens suaves até detalhes precisos. **Secagem Rápida:** Seca rapidamente, o que facilita a aplicação de múltiplas camadas em um curto período. **Portabilidade:** Disponível em várias formas, como pastilhas, tubos e líquidos, tornando-a conveniente para artistas em movimento. A aquarela é amplamente utilizada em ilustrações, paisagens e retratos, oferecendo uma ampla gama de possibilidades criativas.

Vale acrescentar que a Aquarela não deve ser utilizada em qualquer tipo de papel, precisa ser os específico para técnicas úmidas, portanto resistente a água.



Superfícies

Madeira: Para cada tipo de madeira existem particularidades em especial sobre a preparação antes da pintura.

MDF: O mais acessível e fácil de encontrar. A atenção que ele exige é quanto a qualidade, pois quanto menor a qualidade, mais trabalho você terá para iniciar a pintura. Em geral, basta aplicar com rolinho de espuma entre 2 ou 3 camadas de tinta acrílica na cor desejada. Agora se a qualidade for muito inferior, é necessário usar uma base seladora antes para conter qualquer aspereza antes da tinta.



Madeira Rústica: O aspecto dela é encantador, mas existe mais “braço” para preparar, em especial na hora de lixar. Mas o preparo consiste apenas em fazer uma boa limpeza e selagem antes da tinta.

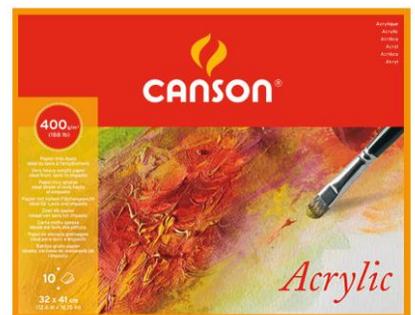
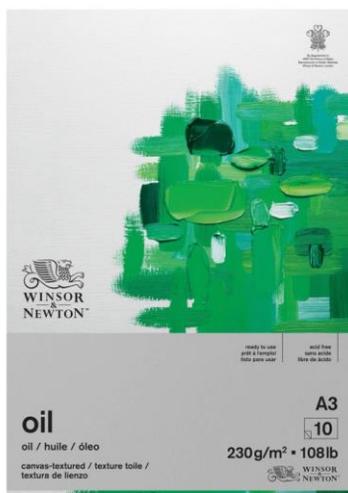


Superfícies

Tela: Existem vários tipos de tecido para tela, como algodão ou linho, isso interfere diretamente no custo do material. Mas basicamente o preparo deve ser feito com Gesso acrílico branco/transparente ou Primer. Depois da secagem, lixar para amenizar imperfeições.



Papel: a Variedade de papéis artísticos que existem no mercado é quase infinita, o importante é escolher de acordo com a técnica que irá aplicar. Assim você poderá optar por papéis mais específicos que oferecerá resultados maiores. Lembrando de ler a embalagem que será seu aliado nessa escolha. (esqueça papéis escolares)



Pincéis

Filamento/ cerdas/ pelos: Basicamente cada um destes tipos se trata ao tipo de material que o pincel é fabricado.

Filamentos Sintéticos: são feitos de fibras artificiais, como nylon ou poliéster, em vez de pelos naturais de animais. Eles são conhecidos por sua durabilidade e resistência, sendo uma escolha popular para muitos artistas. Perfeito para acrílico, cerâmica, telas e pinturas gestuais.



Cerdas: são feitos de pelos naturais de animais, como porcos, javalis ou texugos. Eles são amplamente utilizados em várias técnicas de pintura devido às suas características únicas. Muito usado para tela, mas oferece uma versatilidade grande para aplicação de técnicas variadas em madeira e tecido.



Pincéis

Pelos Naturais: são feitos a partir de pelos de animais, como marta, porco, cabra, pônei e texugo. Eles são valorizados por muitos artistas devido às suas propriedades únicas. São os mais caros, e dependendo da origem do animal podem ser raros e caríssimos. Ideais para Aquarela e técnicas úmidas.



Pincéis - Formatos

No mercado existe uma infinidade de formatos de pincéis, cada fabricante tem seus formatos e nomes. Então requer muita atenção ao comparar marcas e nomes. Trarei aqui os nomes em Inglês, pois são muito utilizados pelas lojas de materiais artísticos principalmente para materiais importados. Cada formato de pincel poderá ter várias versões com diferentes, pelos e/ou filamentos.



Qual a diferença entre os pincéis Filete, Liner e Redondo?

O pincel filete tem cerdas finas e longas, ideal para linhas finas e detalhes. O Liner é similar, mas com cerdas ainda mais finas e curtas, usado para detalhes precisos. Já o pincel redondo tem a ponta mais arredondada e base maior para manter a carga por mais tempo. Cada um tem sua aplicação específica!

Pincéis - Formatos

Através dos vídeos no material de apoio, vocês aprenderão como utilizar cada um deles.



.....Rake/garfo/Pente



.....Filbert Rake



.....Modeladores

Limpeza e Conservação

Itens necessário para manter a limpeza e armazenamento em dia são: Detergente Neutro, Limpa Pincéis, Ponteira proteção / canudos, Pasta.



Não jogue fora os pincéis velhos.
Eles poderão ser uteis.

Selador e Verniz



Base seladora para arte é um tipo de produto que prepara e protege a superfície antes da aplicação de tintas ou outros acabamentos. Ele funciona como uma camada de base, selando os poros de materiais como madeira, MDF, cerâmica ou até telas, para evitar que a tinta ou outros produtos sejam absorvidos de forma desigual.



verniz acrílico é um tipo de revestimento protetor usado em trabalhos artísticos, como pinturas ou artesanato, para dar uma camada de proteção à peça sem deixar brilho. Ele é feito à base de resina acrílica, que forma uma película transparente sobre a superfície, protegendo contra poeira, sujeira, arranhões e até desbotamento causado pela luz. Podendo ser encontrado nas versões Brilho, fosco e semibrilho



goma laca é um produto natural usado nas artes e no artesanato como selante, verniz ou acabamento para diversas superfícies. Ela é derivada de uma resina secreta de insetos (chamados lacas) que é dissolvida em álcool para criar uma solução que pode ser aplicada em madeira, metal, cerâmica, papel e outros materiais.



verniz spray para arte é um tipo de acabamento em forma de aerosol, usado para proteger e dar o toque final a projetos artísticos, como pinturas, desenhos, esculturas e artesanato. Ele é aplicado em uma camada fina e uniforme, criando uma película protetora sobre a peça sem a necessidade de pincéis ou rolos, o que facilita o trabalho, especialmente em superfícies mais delicadas ou com detalhes.

Envelhecedores



Envelhecedor em Gel: Produto a base água e de fácil aplicação. Várias opções de cores disponíveis no mercado. Quanto ao betume colors da Acrilex, ele não tem nada asfáltico em sua composição o que o torna não tóxico, é apenas um nome comercial por sua semelhança de uso ao betume original.



O **betume da Judéia** é indicado para proteger e tingir madeira de ambientes internos e externos sem acabamento. Também é indicado para cerâmica, cobre, couro, latão e outros metais.



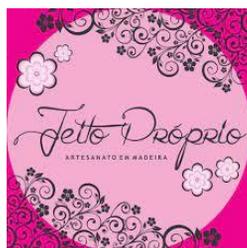
Medium envelhecedor para tinta acrílica. Transforma qualquer cor em gel, mas o uso deve ser de produtos da mesma marca para se obter o resultado esperado. Qualquer mudança um teste deve ser feito antes.

Paletas

No dia a dia de pintura usamos várias superfícies para preparar o pincel ou misturas de produtos. Usamos a bandeja de isopor para fazer melecas, com a vantagem de descartas ao final. Usamos uma superfície lisa para preparar e carregar o pincel. E para evitar desperdícios usamos a paleta umida para manter a tinta úmida durante todo o processo de pintura. Nos vídeos poderão encontrar sugestões para fazer a sua própria paleta gastando pouco.



Onde encontrar:



No site ou pelo WhatsApp vocês tem Cupom de 10%off

Cupom: AMANDA10

MDF E Pinus. (Bolacha com Tripé)

<https://www.instagram.com/jeitoproprioartesanato/>

<https://www.jeitoproprioartesanato.com.br/>



5%off na primeira compra: PRIMEIRA5

Tintas e Pincéis Royal, condor e keramik

<https://casadaarte.com.br/>



\$15,00 nas compras acima de \$100,00
primeira compra: NOVO AQUI

<https://www.lojascacula.com.br/papelaria>

Onde encontrar:

Durante a aula eu citei alguns pincéis fundamentais para a aplicação da minha técnica de Pintura de animais, aqui está alguns links de onde podem ser encontrados, em especial o Filbert Rake/Filbert Comb:

<https://www.encantosecores.com.br/Pincel-Rake>

https://www.casadaarte.com.br/pincel_artistico_chato_condor_rake_631-180868/p

<https://www.tintao.com.br/buscar?q=rake>

<https://www.frutodearte.com.br/pincel-pente-comb-keramik-775-08.html>

<https://www.grafittiartes.com.br/rake>

<https://www.julysantiago.com.br/pd-4b132e-pincel-rake.html?ct=&p=1&s=1>

<https://www.lister.com.br/pesquisa?t=rake>

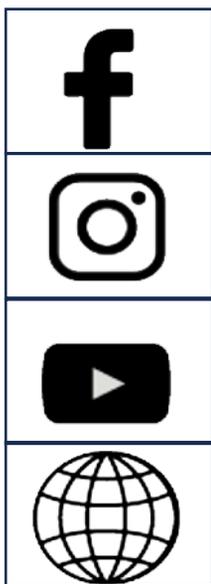


Amanda Novaes

Desde muito cedo, descobri minha paixão pela pintura e aprendi que a arte pode trazer equilíbrio para a alma, seja como hobby ou como profissão. Com um processo de aprendizado cuidadoso e sem pressa, pude aproveitar cada aula, livro e pesquisa para descobrir a variedade de estilos, materiais e técnicas que estavam à minha disposição.

Dedico-me à pintura há mais de 20 anos e atualmente me concentro em retratar animais com hiper-realismo. Utilizo técnicas de acrílico sobre madeira e aquarela, explorando todas as possibilidades para alcançar o resultado desejado

Obrigada!



©Amanda Novaes Arts 2024

Todos os direitos reservados. Direcionado apenas para uso pessoal.

Proibida a reprodução de qualquer tipo, total ou parcial deste material. Para professores a autorização de uso deve ser solicitada a artista.

Proibida a comercialização